

中国职业技术教育学会分支机构学习资料

《珠宝教育专业委员会关于工作推进情况的汇报》

目 录

关于中国职业技术教育学会珠宝教育专业委员会 2021 年 3 月至 6 月工作推进情况的汇报.....	1
附件 1: 关于中国西南片区珠宝教育实地调研的报告.....	9
附件 2: 课程思政研究成果《“赏石”艺术中的红色故事》...27	27

关于中国职业技术教育学会珠宝教育专业委员会 2021年3月-6月工作推进情况的汇报

中国职业技术教育学会：

根据中国职业技术教育学会2021年6月23日提出的分支机构工作成果月汇报制度要求，现将珠宝教育专业委员会（以下简称“珠宝委”）2021年3-6月工作推进情况汇报如下：

一、认真开展党史、时政和政策法规学习

1. 珠宝委积极开展各类活动献礼党的百年华诞。在珠宝委主任朱勤文同志带领下，秘书处全体同志认真学习中国共产党党史，撰写学习体会。集体前往五大会址、武汉农民运动讲习所旧址、毛泽东旧居、湖北红安鄂豫皖根据地等红色遗址，追寻红色足迹。

2. 6月11日，组织珠宝委主要负责同志参加“分支机构、研究院（中心）中期推进会”，并根据学会要求向学会提交《民政部关于加强社会组织管理通知的学习和自查报告》。6月17日，珠宝委秘书处召开专题学习会议，再次深入学习民社管函〔2021〕第43和81号文件精神，重温鲁昕会长关于分支机构工作的重要指示，积极落实学会部署要求。

3. 6月23日，珠宝委主任朱勤文同志和秘书长梁志同志，

在线观看中国职教大讲堂第一讲--鲁昕会长讲座,并向学会提交学习体会。

4. 组织珠宝委全体会员认真学习学会下发的各类文件和职业教育案例。

二、召开珠宝教育专委会一届二次委员会

3月27日,珠宝委召开第一届委员会第二次委员大会。会议包括六项内容。

一是学习传达了《中国职业技术教育学会分支机构2020年度工作会议》《中国职业技术教育学会第五届理事会第三次理事会议》《中国职业技术教育学会2020年学术年会》会议精神,二是会议听取了专委会主任朱勤文同志作出的2020年珠宝委工作总结报告和2021年珠宝委工作计划,三是审议通过了《珠宝委2021年工作计划》,四是会议听取了专委会副主任杨明星同志关于筹备组建珠宝委专家指导委员会的工作报告和组建方案,五是会议听取了秘书长梁志同志关于珠宝委2020年经费收支情况的说明,审议通过了2021年经费预算安排,六是审议通过了吸收新会员、会员退会、委员单位和副主任单位换代表等事项。

会议相关材料已报送学会秘书处。

三、继续开展珠宝教育专题调研工作

珠宝委秘书处经研究决定，2021年继续针对职业学校和企业开展珠宝教育专题调研工作。

秘书处设计调研问卷，于3月18日向相关企业发布，开展在线调研。与此同时，秘书处制定《职业学校实地调研工作方案》，按照西南、西北、华北和东北四个区域划分，确保调研工作能够覆盖全国各个省市，截至5月15日，已经完成对西南区域6所院校及1家企业的实地调研，调研报告于6月底向学会提交。

四、陆续开展系列学术活动

1. “中国玉文化进校园”系列活动

为了促进中国玉文化的传播和繁荣，珠宝委2020年策划和组织的“中国玉文化进校园系列活动”，列入珠宝委2020年年度工作计划和预算计划上报学会审批。2020年下半年，完成了五位玉雕工匠的短视频制作和推送工作，收到良好反响，获得学会肯定。2021年，珠宝委将此项活动继续列入工作计划和预算计划上报学会，在继续完成另外五位玉雕工匠的短视频制作和推送工作基础上，又增加专家讲座的内容。

4月份，珠宝委陆续启动第二批视频制作工作，由于学会对分支机构管理要求的调整，此项活动的启动通知和拟颁发

10位玉雕工匠的荣誉证书事宜，仍在审核待批复中。4月—6月上旬，珠宝委邀请了中国工艺美术大师袁嘉骥和中国社科院研究员刘国祥开展线上学术讲座。

珠宝委在“中国玉文化进校园”活动中严格政治审核和质量把关，确保活动的扎实有效，成果显著，切实推动中国传统文化的创新性发展。

2. “考古与中华文明”系列讲座

为贯彻落实习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化的重要论述，教育引导广大干部群众特别是青少年认识中华文明起源和发展的历史脉络，2021年珠宝委策划了“考古与中华文明”系列讲座，并列入了年度计划。

此项活动于3月份正式启动，第一期首讲邀请了湖北省文物事业发展中心二级巡视员、研究馆员王风竹同志在线讲座。会员单位师生可免费观看，获得广泛好评。

珠宝委拟将以上两个系列讲座全面推广，为广大师生提供免费回看的服务。

3. 宝玉石文化公益科普活动

6月4日，由中国地质大学珠宝学院主办的“首期绿松石文化大讲堂”，在湖北省十堰市竹山县卓尔·中国绿松石小镇举行，专委会副主任、中国地质大学(武汉)珠宝学院杨明星教授作出主题报告。

五、珠宝类专业青年教师业务提升活动推进

1. 珠宝类专业青年教师业务培训

依据珠宝委 2020 年度职业院校调研报告，为满足职业院校珠宝类专业青年教师专业能力提升的诉求和会员单位的实际需要，经秘书处多次会议研究决定，2021 年启动珠宝类专业青年教师培训计划。经与中国地质大学（武汉）国家专业技术人员继续教育基地协商，双方形成联合举办培训动议。第一期培训主题拟定为“珠宝学科体系构建与纵向科研项目申报系列专题”，以此切实增强珠宝专业教师科研能力提升和学术思维培养。

珠宝委已于 6 月 9 日将培训通知报送学会秘书处备案，同时发布至珠宝教育专委会网站，组织各会员单位开展报名工作。

2. 全国珠宝专业青年教师说课活动

为深入学习贯彻习近平总书记关于职业教育重要指示和全国职业教育大会精神，对标学会智库型建设要求，加强十大工作载体运用，做好新版专业目录的落地工作，通过“说课”，聚焦“三教改革”，推动珠宝类专业的数字化转型和智能化升级。珠宝委秘书处经研究，决定举办“全国高职院校珠宝类专业青年教师说课活动”。秘书处认真准备，邀请“双高”学校广州番禺职院珠宝学院院长来汉协商，再前往广州番禺职院珠

宝学院实地考察，设计活动细节。经过多次研讨，《2021年全国高职院校珠宝类专业教师说课活动方案》已于6月23日报送学会秘书处，等待审批。

六、积极推进校企合作

1. 4月份，珠宝委秘书处牵头拟定战略合作协议，推动中国地质大学(武汉)珠宝学院与深圳粤豪珠宝启动产学研合作计划。

2. 4月份，珠宝委秘书处协助论证“玉石首饰化设计与制作工作室”的校企合作建设项目。

3. 4月份，经珠宝委秘书处论证，拟与苏州玉雕商会合作开展对年轻玉雕工专业基础培训项目，条件尚不成熟，暂缓实施。

4. 5月份，珠宝委秘书处协助广州番禺职业技术学院，牵头成立粤港澳大湾区珠宝职业教育联盟，并应邀在成立大会上以《我国珠宝教育的现状、问题及建议》为题作专题报告。

5. 6月份，珠宝委秘书处联合中国地质大学出版社、武昌理工学院及袁嘉骐玉雕大师，就策划编写出版《玉雕系列教材》事宜进行研讨。

6. 6月份，珠宝委秘书处积极协助深圳百泰集团和广州番禺职院开展《贵金属首饰执模》1+X职业技能等级证书标准宣

传贯彻推广活动，并应邀在活动中以《开展 1+X 证书制度试点的背景及意义》为题作专题报告。

七、珠宝教育专委会秘书处日常工作

1. 及时转发学会重要文件和通知，落实学会要求。按时向学会秘书处报送珠宝委相关材料。

4 月 16 日，《关于进一步加强社会组织管理 严格规范社会组织行为的通知》；

6 月 2 日，《中国职教学会成果征集通知》；

6 月 11 日，《中国职业技术教育学会分支机构中期推进会会议通知》及学习文件；

6 月 17 日，《关于征集 2021 年度中国职业技术教育学会课题选题的通知》；

6 月 17 日，《关于中国职业技术教育学会“中国职教大讲堂”、“云说课”开播的通知》

2. 加强秘书处内及其与副主任、副秘书长的沟通，新建主任工作微信群；坚持秘书处工作会议制度，研究细化珠宝委 2021 年工作计划和职责分工；及时研究贯彻落实学会工作要求。共召开秘书处工作会议 7 次，并形成会议纪要。

3. 建立单位会员、特别是委员单位参加学会和专委会活动的考勤制度和表扬制度。

4. 加强珠宝委网站的宣传作用。2021 年上半年，珠宝委网站发布信息总量共计 75 篇，其中 1 月份发布 30 篇，2 月份发布 11 篇，3 月份发布 17 篇，4 月份发布 6 篇，5 月份发布 2 篇、6 月份发布 9 篇。内容包括：学会通知发布、学会文章转载、珠宝委活动报道、院校采风、会员单位活动报道等。

5. 关于珠宝委员会员变更的情况：新增学校单位会员 6 家，6 家单位会员申请变更代表，2 家单位会员申请退会。以上单位、人员变更均按照《中国职业技术教育学会珠宝教育专业委员会工作条例（修订稿）》相关要求，向珠宝委秘书处提交书面报告，履行相关程序。

特此汇报。妥否，请指示。

附件 1：珠宝教育专业委员会关于中国西南片区珠宝教育实地调研的报告

附件 2：课程思政研究成果《“赏石”艺术中的红色故事》

中国职业技术教育学会
珠宝教育专委会
2021 年 7 月 1 日

附件 1

关于中国西南片区珠宝教育实地调研的报告 (2021 年 5 月 10 日至 5 月 16 日)

为摸清我国珠宝教育的现状,深入了解各级各类院校珠宝教育现状以及教材使用情况,加强珠宝学院与行业内其他高校以及出版社与各单位的联系,为有效开展工作、发挥桥梁纽带作用打好基础,2021 年 5 月 10 日至 16 日,珠宝教育专委会牵头,会同中国地质大学(武汉)珠宝学院、中国地质大学出版社联合组建了调研小组,对西南片区的 6 所学校进行了实地走访调研,顺利完成了调研任务。

一、调研准备

调研小组组长为朱勤文主任,副组长为张琰副社长,成员有珠宝学院教师余静、职教中心蔡怡、出版社员工彭琳和周旋。调研小组在出发前,召开会议,进行分工,搜集了各单位的基本情况,形成调研单位的基本信息表;拟定调研提纲,连同珠宝类职业培训调查表、珠宝类专业教材情况调查表以及珠宝专委会相关资料发送给拟调研单位;拟定了详细调研行程安排,为开展好调研工作做了充足的准备。

二、调研获取信息

(一) 重庆工程职业技术学院

1. 学校基本概况

重庆工程职业技术学院，是一所由重庆市人民政府举办、重庆市教育委员会主管的全日制普通高等职业学校。学校始建于1951年10月，前身是隶属煤炭部的中专，1998年举办高等职业教育。2001年3月，经重庆市人民政府批准、教育部备案，升格为高等职业技术学院，2005年11月，人才培养工作水平评估为优秀等级，2010年建成全国一百所国家示范性高等职业院校，2019年建成国家优质高职院校，同年被遴选为中国特色高水平高职学校和专业建设计划建设单位。现有全日制专科在校学生17000余人，国际留学生约60人，成人专科学员约3000人；有教职工1000余人，其中，教授80余人、副教授200余人、博士学位60余人、“双师双能”型教师近500人，有国家级教师团队2个，国家级重点专业8个。学校位于重庆市江津区，占地1500余亩，校园环境优雅，办学条件良好。学校办学重点是一体两翼，即智能装备和信息化、地质和测绘工程。学院在全国1400余所高职院校中，排前50名。是中国职业技术教育学会副会长单位。

2. 珠宝专业建设与发展情况

(1) 概况：珠宝鉴定与加工专业设在测绘地理信息学院，

全院有学生 1400 人、教师 50 人。珠宝鉴定与加工专业 2016 年起招生，每年招收新生 60 至 80 人，配备 5 名专业教师。建有 6 个实训室，包括宝玉石鉴定、宝石琢型、贵金属加工和首饰设计实验室。开设 10 门珠宝专业课程。目前存在学生数量逐渐减少、办学成本较高、标志性成果较少、教材分层不清晰等问题。

（2）办学特色与经验：加强“双师型”教师队伍建设，5 名专业教师均获得 GIC 鉴定证书，聘请了珠宝企业兼职教师。注重学生职业技能培养，一是到企业顶岗实习，二是参加技能大赛，在全国宝石琢磨技能比赛中，2018 年获二等奖，2019 年获三等奖，还获得市级比赛一、二等奖。

（3）办学困难：一是缺少合适的珠宝类专业课教材。学校规定使用规划教材，但是，珠宝类专业教材的“十三五”规划教材极少，且不适合高职院校使用；供本科生使用的珠宝类教材也不允许用于高职教育。二是高职院校的学生升学难。珠宝类专业学生，想从中职升到高职，从高职升到本科，均难以衔接，一是因为各层次的珠宝专业属于不同的专业大类，二是因为只能在本省升本；该校有 30% 的学生有专升本的需求，本省开设有珠宝专业的本科院校极其有限，因此很多升本的学生不得不改变专业。三是 1+X 技能证书问题。该校响应教育部号召，为了提高学生的就业能力，组织参加中宝评的宝石鉴定 X

技能证书考试，通过率倒是接近 80%，但是，该技能证书的培训，基本上没有教学计划以外的内容，只是要求学院在计划教学课时中融入考试要求的内容，通过简易的线上培训，于是，学生即使获得了这个 X 技能证书，实际上并没有学到真正的技能，导致 1+X 证书的社会认可度很低。

（4）建议：希望专委会组织构建珠宝专业办学标准；希望专委会组织相关高校编写适用于高职高专珠宝教育的系列专业教材；希望组织举办行业内的技能竞赛；希望对教师开展专业培训，组织学术报告，提高教师的教学和科研能力。

（5）教材选题策划方向：缺少专门针对高职的系列珠宝教材，学校有意向组织编写或参与编写。

（二）四川美术学院

1. 学院基本情况

四川美术学院前身是 1940 年建立的西南艺术专科学校，1951 年更名为四川美术学院，1959 年起举办本科教育。是西南地区唯一一所高等美术院校，现有九龙坡区黄桷坪校区和沙坪坝区大学城虎溪校区。学校现设有中国画与书法艺术学院、造型艺术学院、艺术人文学院、艺术教育学院、影视动画学院、建筑与环境艺术学院、设计学院、实验艺术学院、公共艺术学院。有 22 个本科专业招生。学校现有专任教师 628 人，全日制本科生、硕士研究生和留学生 7550 人。该校虎溪校区的校

园非常有特色、有艺术氛围，购买和收集了很多古旧砖、石刻、石磨、石臼、瓷片、农具等，做成大门、风雨广场、风雨长廊等；学院的艺术馆造型别致，对社会开放。

2. 珠宝专业建设与发展情况

(1) 概况：与珠宝相关的专业是首饰设计专业方向，设在设计学院的手工艺术系（1940年就有）。首饰设计专业方向于2016年开始设置，按工艺美术专业招生，每年招生人数为120人左右；该专业下设四个专业方向，分别为首饰设计、陶瓷、纤维、漆艺；学生在二年级时开始分专业，一届有25人选择首饰设计专业方向。首饰设计专业方向目前开设的课程有绘画基础（手绘、电绘）、金工、珐琅、花丝、设计思维、中外珠宝首饰史、宝石学基础（64学时）、玉雕等，考察实习点有广州、深圳、云南。目前学校正在申报设计学、美术学博士点。有部分教师正在做金银错方面的研究。手工艺术系2015年获得过国家艺术基金，开展西南民间工艺美术大师进校园学习，也参与学校教学工作，开设短期培训课程，效果良好；2018年又获得7个国家艺术基金。有学生选择学习GIC技能证书。学院组织学生参加有影响的比赛，获奖不少。学生就业方向有：公务员、公司、自己开工作室、艺术培训等。

(2) 办学特色与经验：从非自然宝石原料的视角设计和制作首饰，视角广泛、思路开阔，制作工艺新颖，不拘泥于自

然宝石原料，善于利用生活中常见的材料，挖掘其它材料的特点，巧妙结合不同工艺及材料进行首饰设计及制造。如一毕业生创作“玉石+漆纹”，产品销路很好；聘请工艺美术大师担任专业课、专题课教学任务，如玉雕、花丝、刺绣课。

（3）办学困难：学生想学习 GIC 课程培训，但是，重庆的培训班设点位置离学校较远；关于玉文化信息的获得较少；中国传统文化梳理还不够，例如关于佛像上首饰的研究；对于学生人才培养方向依然在探索阶段。

（4）建议：该学院给专委会提出了如下建议，希望在重庆大学城设立 GIC 培训点；邀请著名民间工艺美术大师开设线上讲座，希望从玉石的传承、创新角度获得设计灵感；组织编写首饰制作相关的专著及教材；需要组织开展以提高教师教学水平 and 教育教学质量为目的的师资培训。

（5）教材选题策划方向：可从非自然珠宝玉石原料的视角，撰写首饰制作著作或者教材。

（三）成都理工大学

1. 学校基本概况

成都理工大学创办于 1956 年 3 月 15 日，初名成都地质勘探学院，1958 年更名为成都地质学院，1993 年更名为成都理工学院，2001 年经教育部批准，合并四川商业高等专科学校、有色金属地质职工大学，组建成都理工大学。2000 年由国土

资源部直属划转地方，成为中央与地方共建、以四川省人民政府管理为主的省属重点大学。2017年9月，进入国家“一流学科”建设高校行列，2019年12月26日，成为教育部与四川省共建的“双一流”建设高校。学校有成都和宜宾两个校区，占地面积3800多亩。学校现有全日制在校生36267人，其中本科生30392人，全日制研究生5601人；学校有74个本科招生专业，其中国家级一流专业15个，国家级特色专业8个。

2. 珠宝专业建设与发展情况

(1) 概况：成都理工大学没有宝石类专业，只有宝玉石及岩矿鉴定专业方向，设在地球科学学院地质系的地质学专业下。地球科学学院还有地球化学系、资源勘查系、空间信息技术系、测绘工程系；其中，地质学学科是“双一流学科”；全院有2000多名本科生、1000多名研究生、150多名教师。地质学按大类招生，一年半时，分流成3个方向，即基础地质学、应用地质学（矿产、环境）、宝玉石及岩矿鉴定。地质系共有39名教师，其中15人毕业于地大；宝玉石及岩矿鉴定方向是2016年开始办的，现有专职教师3人，均为博士、均获得CGC证书或GIC大证，另有外聘兼职教授2人；每届有21至29人不等选择该方向；现开设宝石学方向专业课程11门，其中有3门为选修课程。未涉及课程有《珠宝首饰加工》《珠宝首饰营销》。宝玉石及岩矿鉴定方向只有一届毕业生，30人中，

16人考上研究生，14人就业单位为地质单位和其他单位。本系于2019年与中国地质大学（武汉）珠宝学院合作开展GIC培训，2020年12月已成功开办第一期GIC钻石分级班，有47%学生参加证书培训。

（2）办学特色和经验：该校的“宝玉石及岩矿鉴定”方向学生的培养，有自己的特色，在课程设置方面，即学习地质学、岩石学、矿物学等课程，掌握岩矿鉴定技能，又开设11门宝玉石学方向课程，还引导学生学习珠宝鉴定技能证书，从而，增强就业的适应性。该专业方向的毕业生可以选择地质行业或珠宝玉石行业就业，从而获得更多的就业选择，降低了珠宝产业暂时发展缓慢带来的影响。

（3）办学困难：宝石专业师资队伍有待补充和完善，考虑增设首饰设计与加工相关课程，但缺乏该方向的教师，需引进或考虑目前在职教师的外出进修及参加职业资格培训；教学标本和教学设备需要完善，特别是大型仪器的补充；地质学核心及重要课程与宝石学课程并重，导致学生学习压力过大；作为新开设的专业方向，招生宣传不足。

（4）建议：希望珠宝教育专委会提供珠宝首饰行业的信息；通过调研，分析珠宝类专业的布局情况、各学校珠宝类专业的办学特色，推动各学校之间的交流；补充完善相关领域的教材，目前宝石学本科专业的课程教材种类较少，部分课程没

有对应的教材，例如“宝石优化处理”、“宝石内含物”目前还没有合适的教材提供给本科生教学使用；希望地大珠宝学院加强学生的实践能力培养，提高学生对市场的关注度。

（5）教材选题策划方向：由于该校特别重视珠宝专业学生的地质学基础知识贮备，建议学校教师根据自身办学特色，编写有特色的珠宝专业教材，以培养既具备地质学基础研究能力，又具备宝石学知识的“人才”。

（四）四川文化产业职业学院

1. 学校基本概况

四川文化产业职业学院是 2006 年 5 月由四川省广电学校（1983 年建立）与四川宣传文化干部函授学院（1985 年建立）合并而来的，6 月四川艺术职业学院又并入；是经教育部备案、四川省人民政府批准、中共四川省委宣传部主管的公办全日制普通高等专科学校，全国第一所独立设置的培养文化产业领域高端技能型专门人才的普通高校。学校共有 11 个教学单位，48 个专业（方向）招生，现有全日制在校学生近 10000 名，教职工 570 余人，建有特色鲜明的 9 个校内实践教学中心，共 109 个校内实训室，以及 161 个校外实训基地和 5 间大师工作室及传习所；是四川省级示范高职院校。该校贯彻落实“国家职业教育改革实施方案”（国发〔2019〕4 号）取得了明显成效，获得中国工艺美术大师传承创新基地、四川省第二批现代

学徒制试点专业、省创新发展行动计划现代学徒制试点专业、四川省产教融合特色高水平专业等。

2. 珠宝专业建设和发展情况

(1) 概况：四川文化产业职业学院有 2 个与珠宝有关的专业，均设在文博学院。首饰设计与工艺专业，其前身是 2009 年开办的珠宝首饰工艺与鉴定专业，2016 年更名为首饰设计与工艺专业，招收艺术生，每年招生人数 80-100 人，开设 16 门课程，其中 15 门课程与珠宝相关；宝玉石鉴定与加工专业于 2014 年增设，招收理工类学生，每年招生 60-70 人，开设 10 门珠宝相关课程。文博学院还设有文物修复与保护、婚庆服务与管理两个专业。2 个珠宝类专业共有专业教师 6 人，其中 2 人毕业于中国地质大学（武汉）；还有外聘教师承担珠宝营销课、花丝课程指导等。该学院珠宝类专业从 2012 年开始与地大 GIC 合作，开设宝石鉴定、翡翠、钻石鉴定证书班，2016 年开设手绘证书班。按照省教育厅的要求，学生参加了中宝评的 1+X 宝石鉴定技能证书考试，2018 级 73 名学生中 31 人参加，28 人通过考试，考试费由省教育厅拨付，每生 630 元；要求 2021 年全覆盖。

(2) 办学特色和经验：一是校企合作、产教融合。学院坚持以就业为导向，加强校企深度融合的人才培养思路。通过校企文化立体融合，提升学生职业素养；请企业参与人才培养

的全过程，深化课程教学改革；加强校企合作和产教融合，与30个珠宝企业建立了合作关系，学生每年有10-20人到成都国检实习，到珠宝企业顶岗实习，探索出符合现代企业人才需求的新模式。二是加强教学资源建设，参加宝玉石鉴定与加工专业教学资源库（国家级）建设，主持首饰设计与工艺专业教学资源库（校级）；与倪成玉大师合作开展银花丝传统工艺的传承与创新教学，100多名学生参与，制作了300多件作品，编写了《花丝工艺制作技法》一书。三是建设“双师型”教学团队，已有老师利用暑假到企业实践一个月，学院正在制定教师到企业挂职的政策；3名专业教师获得2019中国技能大赛全国宝石琢磨工职业技能竞赛职工组银奖、铜奖以及全国轻工技术能手称号，获得中华人民共和国首届职业技能大赛“珠宝加工”项目优胜奖。四是学院积极拓展“一展一赛”的教学模式，建立了“文博视界”教学品牌，已连续七届开展教学成果联展和技能大赛。师生作品在全国技能比赛中荣获多项殊荣，获得国家级奖20余项，省级奖10项；宝玉石专业荣获全国职业院校职业技能大赛高职组宝玉石鉴定比赛团体二等奖、三等奖；毕业生得到了企业的高度认可，就业率一直维持在93%左右。学院把创新创业教育融入人才培养的全过程、各环节，逐步建立了专业教学体系与创新创业教育相结合的培养机制。

（3）办学困难：生源紧张，专业对口率有待提升；首批

31 名同学参加了中宝评的 1+X 证书考试，X 证书分为中级和高级，但证书内容与常规课程中教授的内容相似，并未从实质上提高学生的职业技能水平；教师职称水平偏低，在职称晋升方面还存在困难，难以从珠宝学科领域申请教育教学改革项目或科研项目，而评中级以上职称时要求获得市厅级以上的项目。

（4）建议：希望专委会帮助搭建项目申报平台，帮助教师提升职称；争取将地大的 GIC 证书课程列入 1+X 项目；建议地大珠宝学院的人才培养可以在了解现代设计的大前提下，深入挖掘中外传统首饰文化及历史渊源，使设计更有温度，也可以关注我国少数民族地区的特色民族首饰，增强民族文化认同感。

（5）选题策划方向：该校目前有 6 成的课程选用了中国地质大学社出版的珠宝教材，是开设珠宝课程门类最多的学校。此次调研发现有以下选题可以继续跟进，一是珠宝专业林萧萧老师专注研究中外传统首饰发展史，期望能出版相关书籍；二是该校开设的婚庆专业，据了解还没有专门针对高职高专的系列化教材，该专业老师有编写此系列化教材的意向。

（五）桂林旅游学院

1. 学校基本概况

桂林旅游学院创办于 1985 年，原名桂林旅游专科学校；1994 年升级为桂林旅游高等专科学校；2015 年升格为本科高校并

更名为桂林旅游学院,是我国两所独立建制全日制公办旅游本科院校之一。学校现有雁山、驂鸾两个校区,校园总面积125.72万平方米(公顷),全日制在校生13000多人。设有13个二级学院、29个本科专业(24个招生)、23个高职专业(11个招生)。与国内外旅游、酒店等业界的160多家知名企业建立了长期稳定深入的合作关系。教育教学改革成果丰硕,有8个专业获得联合国世界旅游组织国际旅游质量教育认证;2个专业(酒店、旅游管理)为国家级一流本科专业建设专业;有2个省级人文社科重点研究培育基地(休闲养生旅游、民族特色旅游工艺品);获得国家教学成果一等奖1项、二等奖1项;国家级精品课程2门。

2. 珠宝专业建设和发展情况

(1)概况:与珠宝相关的专业设在艺术设计学院的工艺美术专业,包括首饰设计和玉雕2个专业方向,工艺美术专业于2015年升为本科专业。艺术设计学院还有环境艺术、视觉传达设计、数字媒体艺术专业。工艺美术专业有5个工作室,分别为美葆首饰设计、印染纤维设计、陶艺设计、民族绘画设计、金属工艺设计。工艺美术专业的人才培养模式是,一年级进行基础教学,二年级开设多种工艺材料的实验与设计课程,三年级到四年级,学生双向选择进入导师工作室,完成模块教学和毕业设计。目前已培养10届毕业生,学生在全国、省、

市级珠宝专业类学科竞赛或工艺美术类竞赛中获得一些奖励。2013 年至今，共获得广西工艺美术“八桂天工奖”金奖 8 项、银奖 5 项、铜奖 8 项；获得第三届中国“互联网”大学生创新创业大赛广西区选拔赛银奖；获得 2017 年全国院校“法宝杯”宝石切磨工艺大赛高校组一等奖 1 项，三等奖 1 项，优秀奖 1 项、团体三等奖 1 项；获得 2017 年第十四届梧州宝石节“时尚中国·梧州宝石”饰品二等奖 1 项、三等奖 1 项；中国工艺美术协会举办的“金凤凰”工艺品创新设计大赛银奖 1 项、铜奖 2 项。该专业与美葆公司合作成立了美葆首饰设计专业班，根据企业需求定向培养玉雕专业人才，并于 2013 年后拓展首饰设计方向，形成了以玉石雕刻为主、首饰设计为辅（金、银、玉石镶嵌）的办学特色。

（2）办学特色和经验：坚持以增强学生技术技能为目标、以学生就业为导向，探索构建“工学交替”、“角色”交叉的“双导师工作室制”人才培养模式，深入开展校企合作，走“产教融合”高素质应用型人才的发展道路。2009 年起，学院与台资企业“桂林美葆企业管理有限公司”开展校企合作，开办“美葆翡翠首饰专业班”，2015 年起改为“美葆珠宝首饰设计班”；学生二年级即进入美葆首饰设计工作室学习，核心课程有传统纹样与创新研究、首饰主题创作、玉石艺术品创作、现代银饰品设计、首饰艺术品设计、毕业实习、毕业创作。由企业提供

翡翠原材料、相关设备和资金，共同组织教学，并以人才创业开发市场形成长期合作利益点，实现“市场、师资、人才”三方合作。毕业生可双向选择进入该企业建立工作室或享受企业资助的“天使创业培养计划”。该专业还聘请了4位广西工艺美术大师参与人才培养。

(3) 办学困难：一是教学设备老旧，教学空间严重不足；二是师资力量严重不足，教师工作压力极大，工作室“双师型”教师短缺，工艺美术专业专任教师26人，“双师型”教师2人；教师职业培训不足；与其他珠宝学院几乎没有交流；三是目前该专业基本都未使用正规出版教材，教师都是以自己的教学案例作为教学内容。

(4) 建议：希望中国地质大学（武汉）珠宝学院在人才培养上与我校开展交流合作，对我校专业建设多提宝贵意见。希望贵校在研究生培养和师资培养上给予一定帮助。

(5) 选题策划方向：一是缺乏玉雕教材，持续跟踪玉雕专业孟亮老师，结合玉雕和宝石镶嵌技术的特色教学，编写相关教材；二是金属工艺工作室的黄小泉老师有意向出版纯金属篆刻工艺的相关教材；三是金属工作室的何艳欣老师研究方向为花丝镶嵌，较关注互联网+教材的编写。

(六) 桂林理工大学

1. 学校基本情况

桂林理工大学前身是 1956 年建校的桂林地质中专学校，后五改归属、十易其名，历经中专-大专-本科-大专-本科，1978 年升格并更名为桂林冶金地质学院，1993 年更名桂林工学院，2009 年更名桂林理工大学。是中央与地方共建、以广西壮族自治区管理为主的普通本科高校。办学门类已覆盖工、理、管、文、经、法、艺等，有地质资源与地质工程、环境科学与工程、材料科学与工程 3 个一级学科博士点，有 21 个一级学科硕士点，本科专业 75 个（招生 59 个）。现有桂林屏风、桂林雁山、南宁空港、南宁安吉 4 个校区，校园总面积 3300 余亩，有 19 个教学单位，在校学生 4 万多人，专任教师 2000 余人，其中，高级专业技术职务教师 900 余人，具有博士学位 600 余人；有国家级教学团队 2 个，国家级特色专业 5 个，国家级实验教学示范中心 2 个，等等。

2. 珠宝专业建设和发展情况

（1）概况：桂林理工大学于 1987 年先招收宝石学方向研究生，1989 年开始招收珠宝鉴定专业本科生。目前，珠宝学院设在地球科学学院，未独立设置。珠宝学院每年招生人数为 120 人，目前在校生 500 人左右，生源 70%来自广西；2014 年，在珠宝鉴定专业就开辟了首饰设计方向；2018 年，在产品设计专业下招首饰设计专业学生（但招生目录上没有标明）。珠宝专业有教师 26 人，其中多人在企业工作过，算是“双师型”

教师，加上地质学专业授课教师，共 40 多人。学校近几年每年投入 2000 万左右，建设珠宝学院，各类大型检测设备齐全。

（2）办学特色和经验：学校被列为教育部“卓越工程师教育培养计划高校”，研究生、本科生两个层次列入卓越工程师教育培养计划，具有推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士研究生资格，与国内多所高校开展互换生联合培养，注重培养学生的实践动手能力，在校外建立了 556 个实习基地。学生的就业竞争力较强，周大福公司 5 位高管中，有 3 位来自该校，广州和深圳珠宝行业从业人员中的 30% 来自该校。支持大学生创新创业，“挑战杯”全国大学生课外科技作品竞赛连续九届总分位列广西高校第一。

（3）办学困难：缺乏针对本科生的合适的宝石学和首饰设计教材。

（4）建议：希望专委会组织的学术讲座不限于宝石学，应成为一个理工科与艺术交流的平台，组织珠宝与互联网、时尚品和艺术品结合的讲座和交流。有人说珠宝相对材料、计算机等学科是一个发展滞后的产业，希望专委会推动学科融合，引领行业发展。建议专委会组织力量建立珠宝专业的准入标准。

（5）选题策划方向：缺乏针对本科生的首饰设计教材，目前教师都是自己查找相关资料进行教学，珠宝学院教师正在向学校申请重点教材项目，目前已有三四种教材正在申报中，

可持续跟踪。

中国职业技术教育学会
珠宝教育专业委员会

附件 2

“赏石”艺术中的红色故事

石不能言最可人。观赏石，五彩缤纷，质朴秀雅，是高洁、坚贞和无我的象征。将石作为称颂对象的绘画和文学作品在中国文化史上比比皆是，“园无石不秀，斋无石不雅”，更是道出了古人对石的钟爱和向往。2014 年 11 月 11 日，国务院以国发〔2014〕59 号文件形式印发了《国务院关于公布第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的通知》。其中，“赏石艺术”作为传统美术类被正式列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，项目编号为VII -122。

《观赏石概论》课程以各种不同类型的观赏石为线索，介绍它的概念、赏石历史与文化、分类、不同种类观赏石的特征、评价标准等诸多方面的知识，内容涵盖自然科学和人文科学，涉及的知识面十分丰富而又广泛，同时将爱国主义、生态保护、环境保护、传统文化、国情教育、党史教育等思政元素，融入课程教学之中，希望从另一个侧面带领学生进入一个全新的“石头的世界”。

2021 年是中国共产党建党 100 周年。回首风雨百年，从浙江嘉兴南湖红船的壮丽起航，到八一南昌起义的一声枪响；

从井冈山的星星之火，到二万五千里的漫漫长征路。一路走来，有太多值得我们铭记的奋斗诗篇和卓越历程。正如习近平总书记所说：“我们党的一百年，是矢志践行初心使命的一百年，是筚路蓝缕奠基立业的一百年，是创造辉煌开辟未来的一百年”。在中国共产党成立 100 周年之际，全党开展党史学习教育，对于开启全面建设社会主义现代化国家新征程，意义重大而非凡。结合《观赏石概论》课程教学，以非遗项目——“赏石艺术”，讲述党史故事，助力党史学习教育，既是开展课程思政的尝试，也是党史学习教育中的创新。

一、开天辟地

1. 红船精神



(1) 石质：这是一方清江纹理石。清江（长江一级支流），全长 423km，发源于湖北省恩施州利川市之齐岳山，流经利川、恩施、宣恩、建始、巴东、长阳、

宜都等七个县市，在宜都陆城汇入长江。

(2) 图案描述：湖面碧水荡漾，一艘红船在碧波荡漾的湖面上缓缓前行。她承载着历史的重任，寄托着中国共产党的希望。就在中共一大即将结束时，因突遭法租界巡捕搜查，会

议最后一天转移到浙江嘉兴南湖一艘游船上进行，庄严宣告中国共产党的诞生。

(3) 红色故事：1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界望志路106号（今兴业路76号）开幕。参加会议的代表有：上海的李达、李汉俊，北京的张国焘、刘仁静，长沙的毛泽东、何叔衡，武汉的董必武、陈潭秋，济南的王尽美、邓恩铭，广州的陈公博，旅日的周佛海；包惠僧受陈独秀派遣，出席了会议。代表全国50多名党员。共产国际代表马林和尼克尔斯基出席了会议。

由于会场受到暗探注意和法租界巡捕搜查，最后一天的会议转移到浙江嘉兴南湖的游船上举行。党的一大确定党的名称为“中国共产党”大会通过了中国共产党的第一个纲领，设立了中央局作为中央的临时领导机构，选举产生了以陈独秀为书记的中央局。



2. 谁主沉浮

(1) 石质：这是一方九龙江纹理石（又名九龙壁）。九龙江（亦称漳州河），是福建省仅次于闽江的第二大河流。九龙江发源于玳瑁山中心地带的连城曲溪乡黄胜

村，由干流北溪和支流西溪、南溪汇合，经漳州在厦门港对岸注入台湾海峡，下游漳州平原是福建省四大平原之一。上游水流湍急，下游江宽水稳，可通航。九龙江干流全长 258km。

(2) 图案描述：石质细腻，色彩明快，构图奇逸。伟人毛泽东身着褐色风衣，衣角被风向后吹起。他极目远眺，前方万道红光。

(3) 红色故事：毛泽东于 1925 年晚秋，离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习所的途中，途经长沙，重游橘子洲时写下了《沁园春·长沙》这首词。其时，作者面对湘江上美丽动人的自然秋景，联想起当时的革命形势，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

3. 党旗党徽



(1) 石质：这是一方黄河纹理石。黄河发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓，自西向东分别流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南及山东 9 个省（自治区），最后流入渤

海。全长约 5464km。

(2) 图案描述：石面上是一个比较具象的中共党徽，锤头、镰刀规范清晰；下面是一面迎风飘扬、动感十足的旗帜。党徽党旗是中国共产党的象征和标志。

(3) 红色故事：1927 年 9 月，毛泽东在湘赣边秋收起义中提出，应该打出一面工农革命军的旗帜，并要何长工负责设计。这面旗帜用鲜艳的红布制作，在中央缝着一个黄色五角星，在五星的中心是镰刀和斧头，白色旗套上写着“工农革命军第一军第一师”字样。从此，我们党和军队有了自己的旗帜。1945 年 4 月，中共七大在延安召开，会场上的六面党旗鲜艳夺目。这是我们党第一次在全国代表大会上悬挂党旗。

4. 八一南昌起义



(1) 石质：这是一个文字石组合，名曰“八一”。两方观赏石都是汉江纹理石，汉江发源于陕西省宁强县，流经陕西、湖北两省，在武汉市汉口龙王庙汇入长江。

全长 1577km。干流湖北省丹江口以上为上游，河谷狭窄，长

约 925km;丹江口至钟祥为中游,河谷较宽,沙滩多,长约 270km;钟祥至汉口为下游,长约 382km,流经江汉平原,河道蜿蜒曲折逐步缩小。

(2) 图案描述:“八”字、“一”字风格相似、大小相当、颜色相随、字体相近。

(3) 红色故事:1927年8月1日,在以周恩来为书记中共中央前敌委员会领导下,贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等率领党所掌握和影响的军队两万多人,在南昌打响了武装反抗国民党反动派的第一枪。南昌城头的枪声,像划破夜空的一道闪电。南昌起义标志着中国共产党独立领导革命战争、创建人民军队和武装夺取政权的开端,开启了中国革命新纪元。

二、惊天动地



1. 红军战士

(1) 石质:这是一方长江纹理石。长江(青藏高原的唐古拉山脉各拉丹冬峰西南侧。干流流经青海、西藏、四川、云南、重庆市、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海市共 11 个省级行政区(八省二市一区),于崇明岛以东

注入东海，全长 6387km。

(2) 图案描述：此方观赏石其画面为一站立的红军战士，前方是一片皑皑雪山，他神态镇定，军帽帽沿、上卷的帽耳带都清晰可见。由于连续行军作战，身心疲惫的他站着小憩。图案色彩、人物造型、面部表情、神态动作，栩栩如生。

(3) 红色故事：1934年10月，中共中央、中革军委率中央红军主力 8.6 万多人，踏上战略转移的漫漫征程，开始了世界历史上前所未有的长征壮举。红军总部悄然从瑞金出发，率领红一、三、五、八、九军团及后方机关八万余人，被迫实行战略大转移。从湘江战役，到四渡赤水、强渡大渡河，爬雪山、过草地，英雄的红军将士同敌人进行了 600 余次战役战斗。1936 年 10 月，红军一方面军与二、四方面军在甘肃会宁会师，二万五千里长征结束。长征的胜利，极大地促进了党在政治上和思想上的成熟。长征的胜利，是中国革命转危为安的关键。宣告了国民党反动派消灭中国共产党和红军的力度彻底失败，宣告了中国共产党和红军肩负着民族希望胜利实现了北上抗日的战略转移，实现了中国共产党和中国革命事业从挫折走向胜利的伟大转折，开启了中国共产党为实现民族独立、人民解放而斗争的新的伟大进军。

2. 革命圣地



(1) 石质：此石为一方长江纹理石，因其复杂的矿物浸染而成，此石经长距离的搬运，磨圆度甚好。

(2) 图案描述：此方纹理石的图案，似革命圣地——延安，巍巍宝塔山，涛涛延河水。延河从山脚流过，我们仿佛看到了宝塔山下数不清的窑洞和灿若星河的灯光，是永远不灭的民族精神，是延安精神、抗大精神、整风精神、南泥湾精神。

(3) 红色故事：抗日战争进入相持阶段后，由于日本侵略者的残酷“扫荡”和国民党顽固派的军事进攻和经济封锁，给根据地军民造成了极大困难。1939年2月，当困难刚露头的时候，毛泽东就发出了“自己动手”的号召。1941年，党中央再次强调必须走生产自救的道路。同年春，八路军120师359旅在王震的率领下，进驻南泥湾，实行军垦屯田，开荒种地，广大官兵用双手和汗水，硬是将荒无人烟的南泥湾变成了“到处是庄稼，遍地是牛羊”的陕北好江南。

3. 抗日战争



(1) 石质：这是一方长江纹理石。

(2) 图案描述：此方纹理石，构图奇妙，画面主题是一门重兵器火炮，犹如硝烟弥漫

的抗日战场。

(3) 红色故事：1937年7月7日夜，日本侵略军悍然发动卢沟桥事变（七七事变），全民族抗战由此爆发。卢沟桥事变发生的第二天，中共中央向全国发出通电：“平津危急！华北危急！中华民族危急！只有全民族实行抗战，才是我们的出路！”一场决定中华民族命运的殊死大搏斗拉开帷幕。中共中央发布了《抗日救国十大纲领》，并将工农红军改编为八路军，南方红军和游击队改编为新四军，国共两党第二次合作，抗日民族统一战线形成。“平型关大捷”、“百团大战”和“台儿庄大捷”，极大地消耗了日军的有生力量。

1945年7月，中美英发表《波茨坦公告》，敦促日本无条件投降。1945年8月15日，日本裕仁天皇发表《终战诏书》，宣布无条件投降。9月2日，日本代表在投降书上签字。中国抗日战争胜利结束。

4. 十人桥的故事



(1) 石质：这是一方祁连彩玉，是一种产于祁连山的玉化纹理石，兼具玉石的温润与观赏石的纹理之美，尤其是纹理之精美，色彩之

丰富，并以独特的神韵，美丽的图案吸引观赏石收藏者和爱好者，具有很高的观赏、收藏价值。产于祁连山的各大河道中，经过漫漫岁月的搬运和亿万年水冲沙磨，形成的天然原石。

(2) 图案描述：画面图案是立于水中、露出头部、手托木板的十几个人组成的一座水中浮桥，让部队急行军通过，犹如淮海战役中留下动人故事的“十人桥”。石画构图巧妙，色彩对比鲜明，人物位置居中，水流波纹明显，整体动感十足。

(3) 红色故事：1948年11月，淮海战役打响后，国民党黄百韬兵团逃跑，解放军各部队奉命分头追击。9纵27师79团追击敌人到沂河时，被拦住了道路。战士们迅速下河将两条梯子挂好，当作浮桥。但，浮桥没有桥腿，无法让部队通过。而对岸，敌人已经开始逃跑。这时，副排长范学福一个箭步跳进河里：“同志们下来扛着！”2连3班的战士们在班长马选云的带领下，纷纷跳进激流里，两人一组，用身体做桥桩，

架起了浮桥。10名战士在冰冷的河中用肩膀托起木板，架起了浮桥。这个事迹被称为“十人桥”，后来曾被写进新中国的小学教科书。

三、改天换地



1. 胜利旗帜

(1) 石质：这是一方黄河纹理石。

(2) 图案描述：此方纹理石，纹理独特、色彩绮丽。图案画面构图合理，成像独特奇妙，没有杂乱点线干扰，在半山腰的红色岩石上，插着一面鲜艳的红旗，尤其是旗帜占据的空间，除红色旗面和旗杆外，全部为米黄色，更显出旗的鲜亮和高扬。

(3) 红色故事：抗日战争胜利后，中国人民热切希望和平、民主，建设一个新的中国。但是1946年6月26日，国民党重兵围攻以鄂豫边宣化店为中心的中原解放区，挑起全面内战。在中国共产党领导下，中国人民解放军英勇奋战击败了国民党军队，取得了新民主主义革命的伟大胜利。这是一面革命的旗帜、胜利的旗帜！



2. 开国大典

(1) 石质：这是一方长江纹理石。

(2) 图案描述：石中人物气韵生动，明暗变化有序，石面光滑细腻。

观其气宇风范、庄严肃穆之状，像毛泽东主席在《开国大典》的场面：他意气风发，庄严宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了。”

(3) 红色故事：1949年9月，毛泽东主持召开中央人民政府委员会第一次会议。会议一致决议接受《中国人民政治协商会议共同纲领》为施政纲领，选举了毛泽东为中央人民政府主席，朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗为副主席及委员五十六人，组成中央人民政府委员会，任命周恩来为中央人民政府政务院总理兼外交部长，毛泽东为人民革命军事委员会主席，朱德为人民解放军总司令，宣告中华人民共和国的成立。

10月1日下午，北京30万军民在天安门广场隆重举行开国大典，毛泽东主席在天安门城楼上庄严宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”毛泽东按动电钮，伴随着《义勇军进行曲》的雄壮旋律，鲜艳的中华人民共和国国旗——五

星红旗冉冉升起。



3. 东方红，太阳升

(1) 石质：这是一方雨花石。特指产于南京地区“雨花台砾石层”的具有观赏价值的砾石。

(2) 图案描述：太阳从东方冉冉升起，照耀着神州大地。1949年10月1日，当毛泽东主席站在天安门城楼上，向全世界宣告“中华人民共和国中央人民政府成立了”的庄严时刻，奏响的背景音乐就是《东方红》。1970年，中国第一颗人造地球卫星“东方红一号”成功发射，该曲伴随着卫星升入太空。

(3) 红色故事：《东方红》以朴实的语言，唱出了人民群众对毛泽东主席及其领导的中国共产党的深情，歌词简单，情感真实。《东方红》唱出了共产党人“为人民谋幸福”的初心、带领人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦永续奋斗的信念和决心，是一首穿越时空，成为经典的作品。

4. 欢庆胜利

(1) 石质：这是一方祁连彩玉。



(2) 图案描述：此方纹理石上，两个人物纵情欢呼。

(3) 红色故事：新中国成立后，人民群众扬眉吐气，喜笑颜开，纵情欢呼。开国大典后阅兵式开始，朱德总司令在阅兵总指挥聂荣臻陪同下，乘敞篷汽车检阅部队。中国人民解放军受阅部队列成方阵，迈着威武雄壮的步伐，由东向西分列式通过天安门广场。与此同时，刚刚组建的人民解

放军空军战斗机、轰炸机，凌空掠过天安门广场，接受检阅。随后，阅兵总指挥、华北军区司令员兼京津卫戍区司令员聂荣臻乘先导车，率领受阅部队，接受毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来等党和国家领导人的检阅。

傍晚，长安街华灯齐放，群众游行开始了。一队队游行群众高举红旗和红灯，纵情欢呼：“中华人民共和国万岁！”“毛主席万岁！”。毛主席探身栏杆外，不停地向群众挥手致意，情不自禁地高呼：“人民万岁！”。这是中国有史以来最伟大的事件，也是二十世纪世界最伟大的事件之一，中华民族开启了新的历史纪元。

四、战天斗地



1. 牛力犁耕

(1) 石质：这是一方长江纹理石。

(2) 图案描述：牛拉犁耕、默默无闻，形象生动、惟妙惟肖。石作构图巧妙，笔韵墨韵兼力，形象逼真。

一幅农耕图，让我们想到祖祖辈辈辛劳的农民，仿佛看到新解放区农民土改运动焕发出的劳动热情和冲天干劲。

(3) 红色故事：新中国建立后，中国社会性质是新民主主义国家。1953年，中央制定了过渡时期总路线（即“一化三改”）。到1956年，基本完成对农业、手工业和资本主义工商业的改造，标志着中国新民主主义社会阶段的结束和社会主义初级阶段的开始。

2. 英雄模范——铁人王进喜

(1) 石质：这是一方黄河纹理石。

(2) 图案描述：这方纹理石敦实厚重、粗犷耐看。画面中的人物不同寻常，似曾经战斗在西北、并影响了几代人的铁人王进喜。王进喜（1923年10月8日—1970年11月15日），

酒泉玉门人，大庆油田钻井工人，全国著名劳动模范。2009



年9月10日当选“100位新中国成立以来感动中国人物”之一。

2019年9月25日，被评选为“最美奋斗者”。

(3) 红色故事：1960年，他率领1205钻井队艰苦创业，打出了大庆油田石油大会战第一口油井，并创造了年进尺10万米的世界钻井纪录，展现了大庆石油工

人的气概，为我国石油工业的发展做出了重要贡献，成为中国工业战线的一面旗帜。他留下的“铁人精神”、“大庆精神”，成为我国社会主义建设事业的宝贵财富。

大庆石油会战取得的成绩和王进喜的“铁人”精神，得到了毛泽东主席的高度评价。1964年1月25日，《人民日报》以一版头条通栏刊出毛泽东的号召：“工业学大庆”，并亲自接见王进喜。“工业学大庆”活动对于振奋中国人民自力更生、奋发图强的精神，推进社会主义建设事业，起到了十分巨大的作用。王进喜身上体现出来的“铁人精神”，激励了一代代的石油工人。铁人不仅是工人阶级的楷模，他更是一个为国家分忧解难、“独立自主，自力更生”、为民族争光争气、顶天立地

的民族英雄。



3. 长征一号运载火箭

(1) 石质：海洋玉髓（草花玛瑙）。

(2) 图案描述：主体图案形状像一枚运载火箭，火箭周围呈淡红色，火箭的上方呈淡蓝色，犹似我国第一颗人造地球卫星东方红一号在酒泉卫星发射场发射时所用的长征一号运载火箭。

(3) 红色故事：1958年5月，毛泽东在八大二次会议提出：“苏联人造卫星上天，我们也要搞人造卫星”。1965年9月，中国科学院开始组建了卫星设计院，并把中国第1颗卫星命名为“东方红一号”。1967年底，中央审定了人造地球卫星总体方案，规定用长征一号运载火箭发射。

1970年4月1日，装载着2颗东方红一号卫星和1枚长征一号运载火箭的专列抵达中国酒泉卫星发射场。1970年4月24日21时35分，中国第1颗人造地球卫星东方红一号在长征一号运载火箭从酒泉卫星发射场发射，21时48分进入预定轨道，人造卫星发射取得圆满成功。



4. 原子弹爆炸

(1) 石质：这是一方黄河纹理石。

(2) 图案描述：画面简洁，色彩对比鲜明。画面主题像一朵蘑菇云，下部为黑色，上部黑中带红，犹如剧烈爆炸物产生的烟云，骤然上升，映得周围都天昏地暗；也像我国第一颗原子弹、氢弹在空中爆炸的情形。

(3) 红色故事：中国的“两弹一星”是 20 世纪下半叶中华民族创建的辉煌伟业。20 世纪 50-60 年代，根据当时的国际形势，为保卫国家安全、维护世界和平，以毛泽东为核心的党中央果断地作出独立自主研制“两弹一星”的战略决策。

1960 年 11 月 5 日，中国仿制的第一枚导弹发射成功，1964 年 10 月 16 日中国第一颗原子弹爆炸成功，使中国成为第五个有原子弹的国家，1967 年 6 月 17 日中国第一颗氢弹空爆试验成功，1970 年 4 月 24 日中国第一颗人造卫星发射成功，使中国成为第五个发射人造卫星的国家。

五、翻天覆地



1. 依法“治”国

(1) 石质：汉江文字石，石形饱满，石肤细腻。

(2) 图案描述：文字“治”，字体规范、舒张有度，流畅自如、遒劲稳健；黑底黄字，对比鲜明；文

字位置居中，内涵寓意深刻。

(3) 红色故事：新中国成立后，我国民主和法制建设一度有过长足的发展，但由于“左”的指导思想，而使民主法制建设的良好势头急转直下。邓小平同志在不同场合、从不同角度反复批判了把一个党派、一个国家的稳定和希望“寄托在一两个人威望上”的人治思想，不断强调要“处理好法治和人治的关系”，要“靠法制”。

2014年10月，中国共产党第十八届中央委员会第四次全体会议首次专题讨论依法治国问题。2017年10月，习近平同志在十九大报告中指出，成立中央全面依法治国领导小组，加强对法治中国建设的统一领导。任何组织和个人都不得有超越宪法法律的特权，绝不允许以言代法、以权压法、逐利违法、徇私枉法。



2. “丝” 绸之路

(1) 石质：汉江金纹石中的文字石，黑底黄字。

(2) 图案描述：文字“丝”字，字体流畅、规整飘逸。“丝绸之路”起始于古代中国，是亚

欧大陆人民用智慧、胆识和执着，探索出的互通有无的商贸之路、扬弃融合的文化之路、平等互助的友谊之路、变革求兴的发展之路。

(3) 红色故事：2013年9月和10月，习近平同志分别提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的合作倡议，简称“一带一路”。依靠我国与有关国家既有的双多边机制，借助既有的行之有效的区域合作平台，“一带一路”旨在借用古代丝绸之路的历史符号，积极发展与沿线国家的经济合作关系。

“一带一路”经济区开放后，承包工程项目突破3000个。2015年，中国企业共对“一带一路”相关的49个国家进行了直接投资，投资额同比增长18.2%。2015年，中国承接“一带一路”相关国家服务外包合同金额178.3亿美元，同比增长

42.6%。截至 2020 年 11 月，我国已与 138 个国家、31 个国际组织签署 201 份共建“一带一路”合作文件。



3. 载人航天

(1) 石质：这是一方祁连彩玉。

(2) 图案描述：石之上端，有一人物图案，腰背稍躬，双腿弯曲，犹如太空失重状态下的航天员，形象生动，活灵活现。

(3) 红色故事：20 世纪 70 年代初在第一颗人造地球卫星“东方红一号”

上天之后，钱学森就提出，中国要搞载人航天。1992 年，中央确定了载人航天“三步走”的发展战略。2003 年 10 月 15 日神舟五号（搭载着“中国飞天第一人”杨利伟航天员）和 2005 年 10 月 12 日神舟六号（搭载着费俊龙、聂海胜两名航天员）飞行任务的圆满成功，标志着实现了工程第一步任务目标。神舟七号飞行任务的圆满成功，标志着我国掌握了航天员空间出舱活动关键技术。

2008 年 9 月 25 日，中国航天员翟志刚、刘伯明和景海鹏乘坐“神舟七号”载人飞船在酒泉卫星发射中心升空。9 月 27 日 16 时 41 分，翟志刚进行首次出舱活动，历时 19 分 35 秒，

茫茫太空第一次留下中国人的足迹。9月28日，载人飞船成功着陆，航天员安全自主出舱，神舟七号载人航天飞行获得圆满成功。

“神舟九号”于2012年6月16日18时37分24秒发射，搭载3名宇航员（景海鹏、刘旺和刘洋），包含首位女宇航员刘洋，在太空停留13天，于29日返回。实现航天员与“天宫一号”手控交会对接，航天员将进入“天宫一号”工作和生活，开展空间科学实验，之后返回地面。

“神舟十号”于2013年6月11日，搭载3名宇航员聂海胜、张晓光、王亚平发射升空，并进入预定轨道。2013年6月13日，神舟十号与天宫一号完成自动交会对接任务，航天员入驻天宫一号。2013年6月14日，神舟十号航天员对天宫一号目标飞行器进行在轨维护，完成内装饰材料更换试验。

2013年6月23日，神舟十号与天宫一号目标飞行器实现手控交会对接，两飞行器建立刚性连接，形成组合体。2013年6月25日，神舟十号与天宫一号组合体成功分离，飞船从天宫一号目标飞行器上方绕飞至其后方，并完成近距离交会。2013年6月26日，神舟十号返回舱在内蒙古主着陆场安全着陆，飞行任务取得成功。

“神舟十一号”于2016年10月17日，搭载2名宇航员景海鹏、陈冬发射升空，进入预定轨道。2016年10月19日，

神舟十一号与天官二号实现自动交会对接工作，形成组合体。2016年11月17日，神舟十一号与天官二号进行分离工作，并开展快速变轨控制验证试验。2016年11月18日，神舟十一号进入返回程序，返回舱降落住主着陆场，完成载人任务完成。

“神舟十二号”于2021年6月17日9时22分，用长征二号F遥十二运载火箭，在酒泉卫星发射中心，顺利将聂海胜、刘伯明、汤洪波3名航天员送入太空。同日18时48分，航天员聂海胜、刘伯明、汤洪波先后进入天和核心舱，标志着中国人首次进入自己的空间站。



4. 绿水青山

(1) 石质：这是一方祁连彩玉。

(2) 图案描述：玉质、色泽俱佳，墨色、彩色穿插，绿、青、蓝、白、黑尽情描绘，左下右上斜线构图，近景、远景适度，两头各缀一只熊猫，形态逼真，气韵生动。

(3) 红色故事：绿水青山就是金山银山。可见，生态环境和绿色发展的重要性。党中央高度重视生态文明建设。“十三五”以来，我国完成国土绿化面积 6.89 亿亩，完成森林抚育 6.38 亿亩，

落实草原禁牧面积 12 亿亩，草畜平衡面积 26 亿亩。全国森林覆盖率达到 23.04%，森林蓄积量超过 175 亿立方米，草原综合植被覆盖度达到 56%。

“十三五”期间，我国持续推进大气、水、土壤污染防治三大行动计划，实施“山水林田湖草”综合治理和生态保护修复工程，排污许可、河湖长制等改革举措加快推进。2020 年，全国污染地块安全利用率达 90%以上。人民群众实现了从“出门看天气”到“出门看空气”，从“盼温饱、求生存”到“盼环保、求生态”的转变。